



Édito



Plus que jamais l'actualité prouve que des violences, des atrocités émaillent notre quotidien et que la tolérance, la fraternité sont remises en question à chaque instant. Promouvoir le respect des autres et le respect de notre environnement, mettre en mouvement les consciences et les tolérances, se tourner vers l'avenir sans oublier notre histoire, sont autant d'axes forts que nous souhaitons décliner au sein du Théâtre Prémol.

Car la peur naît de la méconnaissance, mais la culture est une ouverture sur le monde et apporte la compréhension de l'autre. Alors, pour raconter, sublimer ou imaginer l'état du monde et convoquer nos plus belles émotions, quoi de mieux que le théâtre, la danse, la musique ou encore le cirque ? Riche, variée, en résonance avec notre époque, nul doute que la saison culturelle 2023-2024 du Théâtre Prémol saura répondre à vos attentes et qu'elle vous apportera de beaux moments de détente et d'émotion.

Pierre Reverdy disait : « *Il n'y a pas d'amour, il n'y a que des preuves d'amour* ». Celles du Théâtre Prémol seront rattachées à l'exigence et la qualité tant des spectacles proposés que de leurs temps de médiations, qu'aux stages encadrés par des professionnels auxquels vous pourrez participer sans aucun pré-requis, qu'aux créations portées par la jeunesse et valorisations de projets émanant du territoire et de nos partenaires.

Par la poursuite du fonctionnement de l'Athéna Café, nous réaffirmons que la convivialité et le vivre ensemble pour faire société sont encore et toujours au premier plan de nos préoccupations. Alors rien d'étonnant à voir les portes du Théâtre Prémol ouvertes les dimanches et jours fériés. N'hésitez pas à nous rejoindre !

Enfin, il nous tient à cœur de vous remercier pour votre fidélité. Nous sommes donc terriblement impatients de partager avec vous cette nouvelle saison et faire de chaque temps de rencontres un instant suspendu qui nous rassemble, qui nous apprend à nous côtoyer et nous connaître, entre rêve et réalité.

Le Théâtre Prémol sera l'espace de tous. Belle saison à tous,

Élisabeth Papazian

Responsable des affaires culturelles

*« Le monde de la réalité a ses limites,
le monde de l'imagination est sans frontière. »*

Jean-Jacques Rousseau

Sommaire



L'échappée lire	p.4
Empreintes	p.5
Au coin du feu	p.6
Petite sorcière	p.7
Nos voix intérieures	p.8
Brèves de cirque	p.9
Opus #3 de Cinéma de quartier !	p.10
Maradraq	p.11
Ça (r)ira mieux demain	p.12
Cendrillon	p.13
The Whitening	p.14
Je te regarde	p.15
Nous ne pouvons pas tous être les maîtres	p.16
Beaux et cons à la fois	p.17
N'Canto	p.18
Justice	p.19
Une petite entaille	p.20
Le loup qui avait le seum	p.21
Y a-t-il un train pour Marseille ?	p.22
Projets de territoire	p.23
Moments privilégiés	p.24
La saison en un clin d'œil	p.27

LECTURE

SAMEDI 30 SEPT.

ANA
GR
MME

L'ÉCHAPPÉE LIRE

L'échappée lire

CIE ANAGRAMME

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION CONSEILLÉE

04 76 33 38 25

ou en ligne sur le site
theatrepremol.com/reservation

Anagramme est heureuse d'ouvrir le bal de son « *Échappée Lire* », Festival de Lecture et d'Accueil d'Auteurs de tous Poils, au Théâtre Prémol le samedi 30 Septembre. L'auteur Rouda sera accueilli pour son roman « *Les mots nus* ».

MÉDIATION :

» Samedi 30 septembre 14h30 - 17h : atelier « jeux d'écriture », mené par Rouda

REPRÉSENTATION :

» Samedi 30 septembre 19h30 : lecture musicale
(en 1^{re} partie : lecture d'extraits de textes de l'atelier).
» 21h : dédicace, signature en présence de l'auteur

DANSE

DU 23 SEPTEMBRE
AU 8 OCTOBRE



Empreintes

COMPAGNIE SOHAN

CHORÉGRAPHIE
Laurie Billotet

AVEC
Alicia Jacquet,
Sarah Pangon,
Emmeline Descharles,
Viktoria Toth,
Morgane Billoud,
Claire Revol,
Laurie Billotet,
Malesa Rinaldi.

TARIFS 8 € ET 10 €

DURÉE : 1H
TOUT PUBLIC

RÉSERVATIONS
04 76 33 38 25
ou en ligne sur le site
theatrepremol.com/reservation

« En chacune de nous sommeille l'inachevé de celles
d'avant petites dents de lait disparues sous l'oreiller. »

Souad Labbize

Le spectacle *Empreintes* est construit à la manière de miscellanées, croisant en son sein trois figures de femmes scientifiques, philosophes et poétesses du monde méditerranéen antique et pré-islamique. Elles sont mathématicienne, poétesse, adoratrice d'Aphrodite : Hypathia, Sappho et Al-Hansar sont des femmes brillantes, aux multiples talents, qui brisent les codes dans un monde d'hommes. Elles sont l'incarnation d'une expressivité intemporelle et universelle. Ce que le temps et les hommes ont laissé de leurs œuvres et histoires imprègnent le processus créatif, laissant fleurir une gestuelle nourrie par les traditions anciennes.

MÉDIATIONS :

» Laurie Billotet vous propose un masterclass entre le
23 septembre et le 8 octobre (voir p.24)

REPRÉSENTATION :

» Dimanche 8 octobre à 16h30

THÉÂTRE

DU 9 AU 22 OCT.



Au coin du feu

CIE LES VOISINS DU DESSOUS

ÉCRIT, JOUÉ ET MIS EN SCÈNE PAR
Pascale Henry

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION CONSEILLÉE

04 76 33 38 25

ou en ligne sur le site
theatrepremol.com/reservation

« Dans ton corps, maudite, la Roll's Royce de la création installée gratos au garage et tu l'as laissée pourrir ? »

Dans une chambre d'écriture, une femme se débat avec un texte à rendre. Qu'écrire quand la question posée ne lui inspire que l'envie de se taire ? Décidée à renoncer, elle va tenter de se défilier comme elle peut auprès de sa commanditaire. Qu'est-ce qui fait d'elle une sorcière ? Sidérée par l'extrême violence qui entoure la figure, elle ne voit aucun stigmate dans sa propre histoire à la hauteur de la violence subie. Mais dans la chambre où brûle un feu, les flammes parlent, le fauteuil gronde de sales histoires et d'une photo reçue en cadeau de Noël s'évadent des récits d'enfance. De leurs voix entremêlées s'élève une riposte animée et discordante à ce renoncement. L'entend-elle ?

MÉDIATIONS :

- » **Vendredi 13 octobre à 14h30 : répétition publique suivie d'un échange**
- » **Vendredi 20 octobre à 14h30 : répétition publique suivie d'un échange**

THÉÂTRE

DU 23 AU 28 OCT.

à partir de 7 ans



© Karim Houari

Petite sorcière

CIE EN ATTENDANT LES LUCIOLES

TEXTE

Pascal Brullemans

MISE EN SCÈNE / JEU

Margaux Lavis et Clotilde Sandri

MUSIQUE, CHANT ET AMBIANCE

SONORE : Marianne Dedaj

MISE EN LUMIÈRE

Karim Houari

COSTUMES

Blandine Poulat

MARIONNETTES / ACCESSOIRES

Cléo Combe, Alberto Ferraro

SCÉNOGRAPHIE

Les Compagnons de la scène

TARIFS 8 € ET 10 €

GROUPE 5 €

DURÉE : 1H10

RÉSERVATIONS

04 76 33 38 25

ou en ligne sur le site

theatremol.com/reservation

Au départ, Petite Sorcière vit en ville avec sa mère Grande Sorcière mais Grande Sorcière est très malade. Un jour elle décide de partir en quête d'une fleur magique qui pourrait la guérir et ainsi lui permettre de vivre, encore. Petite Sorcière et Grande Sorcière partent donc dans les bois à la recherche de cette fleur merveilleuse. Mais Grande Sorcière échoue dans sa quête et se voit obligée de sceller un pacte avec un Ogre pour protéger sa fille. À la mort de sa mère, Petite Sorcière doit vivre chez l'ogre. Mais comment cohabiter avec un monstre qui rêve de vous dévorer ? Et comment s'en débarrasser sans devenir soi-même un monstre ? Petite Sorcière est une fable qui s'amuse à tordre les codes du conte pour raconter avec un brin d'humour et quelques frissons une histoire de résilience et de courage et qui amène une réflexion sur le lien entre les gestes que l'on pose et la construction de notre identité.

REPRÉSENTATIONS :

» **Vendredi 27 octobre à 15h**

» **Samedi 28 octobre à 18h**

» **Dimanche 29 octobre à 15h**

CHANT POLYPHONIQUE

DU 6 AU 18 NOV.

à partir de 10 ans



Nos voix intérieures

CIE LES PROMENEURS DE SON

CHANT, MUSIQUE, JEU
Alice Boudière,
Marina Cotte,
Odile Escot,
Clara Levy

TARIFS 7 € ET 10 €

DURÉE : 1H15

RÉSERVATIONS

04 76 33 38 25

ou en ligne sur le site
theatrepromol.com/reservation

« Nos voix intérieures » est un spectacle musical et théâtral qui célèbre l'art du chant et de la polyphonie, en explorant les histoires et les parcours de quatre chanteuses aux voix et aux origines différentes.

À travers des arrangements vocaux polyphoniques de morceaux de musiques actuelles connus et de compositions originales, le spectacle raconte comment chacune des chanteuses est venue à la musique et au chant, et ce que cela signifie pour elle de chanter. Les chansons sont autant de moments d'émotion, d'humour et de complicité partagés avec le public autour de ce désir (parfois étrange et irrationnel), de monter sur scène et faire spectacle. En mélangeant des éléments de théâtre, de musique, de chant et d'histoire personnelle, « Nos voix intérieures » explore les thèmes de l'identité, de l'expression de soi et de l'émancipation à travers le prisme de la musique. Le spectacle est une ode à la diversité et à la richesse des voix humaines, et à leur capacité à créer du lien, de la beauté et de l'émotion.

MÉDIATION :

» **Mardi 14 novembre à 14h30 : présentation d'extraits**

REPRÉSENTATIONS :

» **Samedi 18 novembre à 20h**

CIRQUE

DU 20 AU 26 NOV.

Tout public



Brèves de cirque

LA TROUPE DE PAS SAGES

MISE EN SCÈNE

Gilles Kandilian et Matthieu Berthelin

AVEC

Sabri Belhadj
Derek Guyon
Alexandre Besson
Xavier Huguet
Terence Brissy-Gadou
Fanny Laissus
Victor Dodos
Renaud Licha
Mathilde Girier
Arnaud Moutet
Nicolas Virapin

TARIFS 8 € ET 12 €

DURÉE : 1H

RÉSERVATIONS

04 76 33 38 25

ou en ligne sur le site
theatrepremol.com/reservation

Notre nouvelle création « Brèves de cirque » est un enchaînement rythmé de saynètes variées entrecoupées d'intermèdes ludiques et poétiques ! Nos circassiens s'entraînent avec assiduité et enthousiasme depuis plusieurs années et sont fiers de monter sur scène pour partager avec le public leur art dans toutes ses dimensions : technique, humour, créativité et solidarité !

Notre association, La Troupe de Pas Sages, propose des spectacles avec des circassiens « extra-ordinaires » qui prouvent que le handicap n'est pas un obstacle ! Les onze artistes, porteurs de déficience intellectuelle, livrent des performances autant impressionnantes qu'émouvantes. Notre regard change, leur vie change !

MÉDIATIONS :

- » Mercredi 22 novembre à 16h30 : répétition publique
- » Vendredi 24 novembre à 17h : répétition publique

REPRÉSENTATIONS :

- » Samedi 25 novembre à 20h
- » Dimanche 26 novembre à 15h

CINÉMA

SAMEDI 2 DÉC.

Tout public



Opus #3 de Cinéma de quartier !

LES FILMS DE LA VILLENEUVE

DISTRIBUTION

Cinéma de quartier est un événement porté par les films de la Villeneuve, en partenariat avec la MJC/Théâtre Prémol, la Cinémathèque de Grenoble et News FM.

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION CONSEILLÉE

04 76 33 38 25

ou en ligne sur le site theatrepremol.com/reservation

« Cinéma de quartier » aura lieu cet hiver pour la troisième année consécutive. L'occasion, comme toujours, de montrer des films qui ont été faits localement, au Village Olympique, à la Villeneuve de Grenoble et/ou dans d'autres quartiers de la métropole grenobloise.

Cette année, deux projections :

- « **Grandir ensemble** », un documentaire qui met en scène la parole d'adolescents des quartiers populaires. Leurs remarques et leurs discussions portent sur des sujets qui les préoccupent : argent, amour, famille.
- « **Carte blanche à Shaolin Shadow** », une proposition de mise en valeur de la production d'une association audiovisuelle active depuis près de 20 ans sur le territoire grenoblois.

Entre ces moments de projections, News FM délocalisera son plateau radio dans les locaux du Théâtre Prémol pour proposer au public de Cinéma de quartier des temps d'échanges avec les protagonistes des films diffusés.

REPRÉSENTATION :

» **Samedi 2 décembre à 15h**

MUSIQUE/ CHANT

DU 4 AU 10 DÉC.

à partir de 10 ans



Maradraq

CIE TRIO MARADRAQ

AVEC

Raquel Ancion
(chant, violoncelle)

Adeline Guéret
(chant, pandero cuadrado,
tambour à corde, panderetta)

Marie Mazille
(chant, nyckelharpa,
clarinette basse,
accordéon)

TECHNICIEN

Norbert Pignol

TARIFS 8 € ET 10 €

DURÉE : 1H30

RÉSERVATIONS

04 76 33 38 25

ou en ligne sur le site
theatrepremol.com/reservation

Un trio de femmes qui chantent leur propre répertoire et celui des autres, et jouent de huit ou neuf instruments à elles trois... Et tu t'attendais à quoi, mon ami ? Qu'elles règlent leurs comptes avec le patriarcat en causant chiffons, petits bobos, cosmétiques et recettes de cuisine ? Tu n'y es pas !

La vraie libération de la parole, c'est l'ouverture du champ et du chant à 360°. Ces trois-là sont capables de te faire rire et pleurer à quelques minutes d'intervalle. Elles puisent dans des traditions lointaines aussi bien qu'elles inventent sous tes yeux et te confondent par leur originalité, littéralement inouïe...

Le folk, les chants traditionnels de l'arc latin et séfarades, la chanson française, le classique, le n'importe quoi, un peu tout : c'est de la magie.

MÉDIATION :

» **Mercredi 6 décembre à 16h : répétition publique**

REPRÉSENTATIONS :

» **Vendredi 8 décembre à 20h**

» **Samedi 9 décembre à 20h**

THÉÂTRE

DU 8 AU 21 JANV.

à partir de 10 ans



Ça (r)ira mieux demain

CIE LE CONTRE POING

ÉCRITURE ET MISE SCÈNE

Aurélie Derbier

AVEC

Aurélie Derbier

Gabriel Derbier

(Distribution en cours)

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION CONSEILLÉE

04 76 33 38 25

**ou en ligne sur le site
theatremol.com/reservation**

« Après avoir revisité le classique lors de sa dernière création, un "Macbeth" rock et déjanté, la compagnie a choisi de s'intéresser à un vaste thème : "Demain".

Demain. Que nous réserve-t-il ? Où en sommes-nous aujourd'hui et où nous mène la route de nos rythmes fous ? Vers un mur, une sortie incontrôlée, l'espace, vers l'infini et au-delà ?

Avec humour, dérision et férocité, le Contre poinG dresse un portrait documenté du monde actuel puis croque les exubérantes émotions qui en découlent pour finalement esquisser un futur nourri d'espérances partagées...

Fidèles à l'esprit transdisciplinaire de la compagnie, les interprètes, aidés par la vidéo, chantent, dansent, jouent de nos paradoxes, nos failles et nous rappellent que nous cherchons peut-être avant tout, des lendemains heureux. »

MÉDIATION :

» **Mercredi 10 janvier à 15h : répétition publique et échanges**

» **Mercredi 17 janvier à 15h : répétition publique et échanges**

REPRÉSENTATION :

» **Vendredi 19 janvier à 19h Sortie de résidence**

THÉÂTRE

DU 22 AU 28 JAN.

à partir de 8 ans



Cendrillon

STEF COMPAGNIE

MISE EN SCÈNE
Benjamin Moreau

AVEC
Aline Fernandez,
Bernard Lagarrigue,
Emeline Jupin,
Eric Quesnot,
Florence Célérier,
Jérémie Certoux,
Marielle Boissy,
Sylvie Noel-Depond

CRÉATION LUMIÈRES
Benjamin Moreau

CRÉATION SONORE
Jérémie Certoux

TARIFS 8 € ET 10 €

DURÉE : 1H40

RÉSERVATIONS
04 76 33 38 25
ou en ligne sur le site
theatrepremol.com/reservation

STEF explore pour la seconde fois le répertoire de Joël Pommerat avec Cendrillon. Benjamin Moreau en signe la mise en scène et la direction d'acteurs.

Une très jeune fille est au chevet de sa mère gravement malade. Avant de mourir, la mère veut lui parler, mais elle est si faible que la très jeune fille n'entend pas bien ses paroles. Elle, qui a beaucoup d'imagination, comprend que sa mère lui demande de respecter une promesse : ne jamais cesser de penser à elle, à tout instant, sinon elle mourrait pour de bon...

Ce malentendu va mener la très jeune fille sur des chemins difficiles, d'autant qu'elle aura à affronter la nouvelle femme de son père. Mais nous sommes dans un conte. La très jeune fille croisera une fée. Elle rencontrera un jeune prince. Elle comprendra ses erreurs et choisira son destin.

MÉDIATIONS :

- » **Mercredi 24 janvier 15h30 : présentation d'extraits**
- » **Mercredi 24 janvier 18h : répétition publique**

REPRÉSENTATIONS :

- » **Samedi 27 janvier à 20h30**
- » **Dimanche 28 janvier à 17h**

MUSIQUE

DU 29 JANVIER
AU 3 FÉVRIER

Tout public



The Whitening

MAMA KANDY

AVEC

Didier Bouchet
(guitares, basses)
Guillaume Allardi
(guitares, chant, looper)
Michael De Palma
(batterie, percussions)

SONORISATION

Adrien Virat

CRÉATION LUMIÈRE ET VIDÉO

Manu Majastre

TARIFS 8 € ET 10 €

DURÉE : 1H30

RÉSERVATIONS

04 76 33 38 25
ou en ligne sur le site
theatrepremol.com/reservation

Mama Kandy est né de la rencontre au sommet (à 1 100 m d'altitude, en Chartreuse) entre le poète, musicien et comédien d'origine anglaise, Guillaume Allardi, alias Glad, et le multi-instrumentiste Didier Bouchet (Gnawa Diffusion, Holy Bones, le B.U.S. etc.). Dans ce petit village de montagne où le sort les a fait voisins, ils se trouvent vite des amis communs, parlent de blues, de transe, de musique et d'extase, de sorcellerie et d'esprit punk, puis ils se mettent à jouer... Leur identité musicale singulière se construit au fil des concerts et s'affirme encore avec l'arrivée du batteur Michael de Palma, rompu aux groove africain.

Une rythmique minimale, une voix teintée de soul, des guitares savamment orchestrées et des loops de voix qui électrisent leur set : voilà les principaux ingrédients de ce blues des hauteurs, magnétique, spirituel et d'humeur guerrière...

MÉDIATIONS :

- » **Mercredi 31 janvier à 16h : présentation d'extraits**
- » **Jeudi 1er février à 14h30 : présentation d'extraits**

REPRÉSENTATIONS

- » **Samedi 3 février à 20h**

THÉÂTRE

DU 12 AU 24 FÉV.

à partir de 12 ans

Je te regarde

CIE LA GROSSE CLIQUE

TEXTE
Alexandra Badea

MISE EN SCÈNE
Thierry Gratier de St Louis

AVEC
Gallia Sémory-Pin,
Jean Calonne,
Lola Stackler,
Kevin Parisot

TARIFS 8 € ET 10 €

DURÉE : 1H20

RÉSERVATIONS

04 76 33 38 25

ou en ligne sur le site
theatrepremol.com/reservation

« Je te regarde » c'est une balade au cœur du journal intime de quatre solitudes addictes aux réseaux sociaux, aux logiciels 3D+ et à la vidéosurveillance. Quatre personnes interconnectées à un monde virtuel où nos identités sont des matricules.

Des milliers de kilomètres les séparent, pourtant ils sont si proches. Ils se regardent, ils vous regardent, ils surveillent mais sont eux-mêmes surveillés. Guidés par l'œil rassurant du pouvoir protecteur, ils sont enfermés dans un monde où ils ne contrôlent rien. Pour tromper leur solitude ils s'abandonnent au monde fictif.

Dans cet environnement où les rapports humains semblent s'effacer, quel sens donner à nos vies ? Alexandra Badea avec « Je te regarde » nous fait chavirer entre réalité, rêve et virtualité avec finesse et humour.

À mi-chemin entre le "Black Mirror" de Charlie Brooker et le 1984 de George Orwell.

MÉDIATION :

» **Jeudi 15 février à 19h : présentation d'extraits, échange**

REPRÉSENTATIONS :

» **Vendredi 23 février à 20h**

» **Samedi 24 février à 20h**

THÉÂTRE

DU 4 AU 17 MARS

à partir de 12 ans



Nous ne pouvons pas tous être les maîtres

CIE LE THÉÂTRE DU RISQUE

JEU ET ADAPTATION

Charles-Étienne Coly

Florian Delgado

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION

Sébastien Geraci

LUMIÈRES

Yoan Weintraub

SONS

Thomas Borrel, Guillaume Tourdias

PLATEAU

Anthony Valère

Avec le soutien de :
la ville de Grenoble, ville de Saint-Égrève,
La Vence-Scène, ville de Champ-sur-Drac,
Espace Culturel Navarre, ADAMI,
le Conseil départemental de l'Isère.

TARIFS 8 € ET 10 €

DURÉE : 1H30

RÉSERVATIONS

04 76 33 38 25

ou en ligne sur le site

theatrepremol.com/reservation

Dans une version réduite et détonante adaptée par Sébastien Geraci, cette nouvelle vision inédite du mythique Othello de William Shakespeare se voit projetée dans un milieu technocrate aux allures de polar moderne, dans un monde ultra-connecté et contemporain.

L'histoire se concentre sur la relation ambiguë et particulière entre un homme de pouvoir et son conseiller le plus proche, Othello et Iago, une relation basée sur une haine vorace et dissimulée. Un face à face crucial entre deux personnages phares de la littérature, un duo d'acteurs qui s'accorde à la perfection.

Après Richard III en 2015, Le Théâtre du Risque rejoue le match contre William Shakespeare, torture une fois de plus son écriture et ajoute un nouveau monstre du théâtre à sa galerie.

MÉDIATIONS :

» **Vendredi 8 mars à 18h : Les Trois Sœurs, présentation du projet et extraits en travail (1h)**

» **Mercredi 13 mars à 16h : Othello, extraits et échanges (1h)**

REPRÉSENTATION :

» **Vendredi 15 mars à 20h30**

» **Samedi 16 mars à 20h30**

» **Dimanche 17 mars à 17h**

THÉÂTRE

DU 25 AU 31 MARS

Tout public



© Lilian Sabatier

Beaux et cons à la fois

CIE TRIO MINEUR

MISE EN SCÈNE
Bernard Falconnet

AVEC
Laurent Berger
François Fourel

TARIFS 8 € ET 12 €

DURÉE : 1H15

RÉSERVATIONS
04 76 33 38 25
ou en ligne sur le site
theatrepremol.com/reservation

Bien sûr, ça se passe au bistrot. A Vesoul. A Knokke le Zoute ou aux Marquises.

Ça parle, ça chante, ça boit et ça aime.

Ils sont deux, beaux et cons à la fois, qui racontent les femmes, les potes, l'alcool et la mort au bout.

Deux qui parlent d'ivrognes, du diable et de ces gens-là ; qui chantent Madeleine, Mathilde, Jojo, Fernand et Jef et Frida et Jacky... Deux qui boivent, parlent et chantent un certain Jacques Brel.

Un chanteur Laurent Berger et un comédien François Fourel mis en scène par Bernard Falconnet,

« Mourir pour mourir que ce soit d'ivresse, le cœur appuyé sur les amis de toujours. Je veux mourir sous tendresse, entre le cul des filles et le cul des bouteilles ».

MÉDIATIONS :

- » **Mardi 26 mars à 14h30 : présentation d'extraits**
- » **Jeudi 28 mars à 14h30 : présentation d'extraits**

REPRÉSENTATIONS :

- » **Vendredi 29 mars à 20h**
- » **Samedi 30 mars à 20h**
- » **Dimanche 31 mars à 15h**

MUSIQUE

DU 2 AU 4 AVRIL

à partir de 10 ans



N'Canto

**LE CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL**

**AVEC
Cécile Foulu-Mion**

Fanny Ballé

Balla Bangoura

**ENTRÉE LIBRE
RÉSERVATION CONSEILLÉE**

04 76 33 38 25

**ou en ligne sur le site
theatrepremol.com/reservation**

N'Canto, c'est le fruit de la rencontre entre Fanny Ballé et Cécile Foulu-Mion qui co-composent des chansons aux accents afro-latins.

Accompagnées par le bougarabou, le tama et la cale-basse du percussionniste Balla Bangoura, ces deux chanteuses ne manquent pas de ressources pour inviter à la danse, affirmer une musique subtile, audacieuse et métissée avec de la dentelle polyphonique, une basse, une guitare électroacoustique, des percussions corporelles, des kalimbas.

Que ce soit en français, en espagnol, en brésilien, en fang ou en bulu, elles savent animer les mots pour qu'ils cheminent jusqu'à vos oreilles, et vous touchent bien au-delà.

L'univers de N'Canto se caractérise par une complicité, une générosité, une joie communicative, une bouffée de douceur et d'énergies positives !

REPRÉSENTATION :

» Jeudi 4 avril à 20h

THÉÂTRE

DU 8 AU 14 AVRIL

à partir de 12 ans



Justice

CIE LES JEANNE

JEU ET MISE EN SCÈNE

Julie Fontana

Nathalie Gröll

Agathe Petrini

TARIFS 8 € ET 10 €

DURÉE : 1H15

RÉSERVATIONS

04 76 33 38 25

**ou en ligne sur le site
theatrepremol.com/reservation**

« Justice » est une pièce de théâtre-documentaire, écrite en 2018 par Samantha Markowic. « Justice » donne la parole à tous les acteurs croisés dans les couloirs d'un tribunal : des moments de face à face dans le bureau du substitut du procureur, juste avant une comparution immédiate. Cette pièce fait émerger des réflexions sur notre société à travers le système judiciaire. Sans le condamner, elle questionne la capacité de la justice française à respecter chaque humain et situation, qu'il soit victime ou coupable, dans un monde qui va toujours plus vite.

La comparution immédiate ? C'est cette procédure rapide qui permet de juger des personnes immédiatement après leur garde à vue. La question du temps est majeure dans l'exploration de ce sujet. Si les délits commis le permettent, la justice, qui croule sous une multitude de dossiers, prend l'option de la rapidité.

MÉDIATION :

» **Mercredi 10 avril à 16h : médiation autour de la comparution immédiate**

REPRÉSENTATIONS :

» **Vendredi 12 avril à 20h**

» **Samedi 13 avril à 20h**

» **Dimanche 14 avril 17h**

PLURI-
DISCIPLINAIRE

DU 6 AU 19 MAI

Tout public



Une petite entaille (adaptation)

CIE L'AXE DE CRÉATION PREMOL

TARIF 5 €

DURÉE : 1H45

RÉSERVATIONS

04 76 33 38 25

ou en ligne sur le site
theatrepremol.com/reservation

Traversée par des violences qui mettent à mal leur territoire, des jeunes décident de porter une pièce dans laquelle ils se retrouvent, ou du moins, retrouvent la malaise qui fait leur quotidien.

Un lieu indéterminé et gris : village ouvrier ou banlieue perdue. Des jeunes gens désorientés mais qui cherchent l'amour. Slim, le rigolo paumé qui vient juste de se faire licencié. Lisa, la belle qui affole les garçons. Jo, le caïd de la bande... Des êtres qui se frôlent, se heurtent, s'affrontent, comme dans un combat, une danse d'amour saccadée. La lutte constante entre le désir et la violence. Des répliques qui fusent, un style oral, brut, direct. Un mélange instinctif de parler vrai, de langage de la rue et de poésie urgente.

Les jeunes de l'Axe de création aborderont l'amour, le chômage, l'exclusion, la responsabilité collective... Une autre façon d'apprendre sur soi, sur les autres et sur le monde.

MÉDIATION :

» **Vendredi 26 avril à 11h : présentation d'extraits**

REPRÉSENTATION :

» **Samedi 18 mai à 20h30**

» **Dimanche à 19 mai à 17h**

THÉÂTRE/ CONTE

DU 27 MAI
AU 8 JUIN

Tout public



© Santy Gutiérrez

Le loup qui avait le seum

**CIE COLLECTIF
DES FIERS DÉINVOLTES**

**AVEC
Marie-Christine Cuffolo**

**VOIX
Damien Jacquier**

TARIFS 8 € ET 12 €

DURÉE : 55 MIN

RÉSERVATIONS
04 76 33 38 25
ou en ligne sur le site
theatrepremol.com/reservation

Les personnages des contes merveilleux ne vieillissent-ils donc jamais ?

Le Petit Chaperon Rouge est peut-être devenu grand-mère voire arrière-grand-mère, Cendrillon compte sans doute ses amis sur Facebook. Les forêts ont probablement disparues comme glace sur la banquise, les Dr Martens remplacent désormais les pantoufles de vair, les princesses donnent des conseils en images via Instagram et les loups extorquent maintenant nos données personnelles sur le net. C'est un monde merveilleux... Non ?

MÉDIATION :

» **En avril, en accompagnement de cette création, il sera proposé des ateliers de ré-écriture contemporaine de certains contes merveilleux... Ces nouvelles versions feront la première partie du spectacle en mai... (voir p.26).**

REPRÉSENTATIONS :

- » **Vendredi 24 mai à 20h**
- » **Samedi 25 mai à 20h**
- » **Dimanche 26 mai à 17h**

THÉÂTRE/ CONTE

DU 27 MAI
AU 8 JUIN

Tout public



Y a-t-il un train pour Marseille ?

COLLECTIF
OPHÉLIA THÉÂTRE
LES MANGE-CAFARD

DRAMATURGIE,
MISE EN SCÈNE
Laurent Poncelet

AVEC
Salim Benayèche,
Gabriel Benoît,
Olivier Candeau,
Geniza Casuso,
Frédéric Monfort,
Jérôme Plantevin,
Iris Thibault,
Sylvia Tournan

TARIFS 5 € ET 10 €

DURÉE : 1H15

RÉSERVATIONS
04 76 33 38 25
ou en ligne sur le site
theatrepremol.com/reservation

Un lieu improbable, une gare désaffectée où les trains passent sans s'arrêter, et une galerie de personnages tous aussi extravagants les uns que les autres qui peu à peu s'y installent. Certains croient qu'un train finira par s'arrêter, et attendent. D'autres ont renoncé, mais ont décidé de rester. Jusqu'au jour où ils décident de bloquer le train, le TGV Paris-Marseille. Avec la ferme intention d'y monter.

MÉDIATION :

- » Des échanges autour de la pièce et des thèmes qu'elle aborde seront prévus autour d'un repas partagé ou d'un goûter, après avoir assisté à une partie de répétition de la pièce.
- » Dates et horaires à venir.

REPRÉSENTATIONS :

- » Vendredi 7 juin à 20h30
- » Samedi 8 juin à 20h30

**PLURI-
DISCIPLINAIRE**

DU 10 AU 14 JUIN

Des projets de territoire

Prémol, un Théâtre qui ouvre son plateau aux projets du territoire en direction de l'enfance-jeunesse.

Démocratisation de la culture, émancipation par la culture ne doivent pas être de vains mots. Il est important d'associer des actions aux principes ! C'est ce que se doit le Théâtre Prémol envers les habitants et associations de son territoire.

Une culture accessible à tous, une culture par tous et pour tous...

C'est pourquoi nous accompagnons les projets de nos écoles et du tissu associatif de notre secteur.

Un espace dédié au plus grand nombre, une volonté de partager un lieu professionnel afin que chacun puisse y trouver sa place.

Les moments privilégiés 1

Danses et influences

Cie Sohan avec Laurie Billotet

Stage de Danses Orientales



Les ateliers sont conçus comme un temps de respirations partagées, de rencontres avec le groupe et avec soi. Au cœur des ateliers : pratique des fondamentaux, propositions chorégraphiées et compositions instantanées en vue de la participation au spectacle 'empreintes' mêlant professionnelles et amatrices.

La proposition pédagogique se déploie à partir des styles et esthétiques Tziganes Rom de Turquie, et moyen-orientales.

Au programme : Découverte de l'univers gestuel, fondamentaux techniques, musicaux et culturels et préparation du spectacle.

Avec : Laurie Billotet, assistante : Alicia Jacquet

TARIF : Adhésion à la MJC théâtre Prémol + 8 € le stage

MÉDIATION :

Samedi 23 septembre de 14h30 - 17h

Dimanche 24 septembre de 10h30 - 12h30 / 14h- 16h

Samedi 30 septembre de 14h30 - 17h

Dimanche 1er octobre de 10h30 - 12h30 / 14h- 16h

Samedi 7 octobre de 14h30 - 17h

Dimanche 8 octobre de 10h30 - 12h30 / 14h- 16h

RESTITUTION PUBLIQUE (sur le plateau du Théâtre) :

Dimanche 8 octobre à 16h30 (tarifs pour le public : 8 € et 10 €)

Les moments privilégiés 2

Amusez-vous à (re)découvrir l'improvisation et le théâtre de texte

Cie Le Contre poinG

Stage de théâtre avec Aurélie et Gabriel Derbier



Lors de ces deux week-ends, vous découvrirez au travers d'exercices ludiques variés, en musique, avec ou sans paroles, en groupe ou en solos diverses techniques d'improvisations et de théâtre.

Vous pourrez expérimenter ces deux formes théâtrales riches et complémentaires en vue de créer quelques saynètes rassemblant improvisations et textes que nous présenterons devant un public à l'issue du dernier week-end.

Les stages s'adressent à toutes et tous, des débutant-e-s aux confirmé-e-s.

TARIF : Adhésion à la MJC théâtre Prémol + 8 € le stage

MÉDIATION :

Vendredi 2 février de 18h à 22h

Samedi 3 février de 10h à 19h

Vendredi 9 février de 18h à 22h

Samedi 10 février de 10h à 19h

RESTITUTION PUBLIQUE (sur le plateau du Théâtre) :

Samedi 10 février à 20h

Les moments privilégiés 3

Atelier d'écriture de contes merveilleux contemporains

Collectif les fiers désinvoltes

Stage d'écriture / conte, avec Marie-Christine Cuffolo



© Nicolas Nova

Du 15 au 19 avril, vous seront proposés des ateliers de ré-écriture contemporaine de certains contes merveilleux... Ces nouvelles versions feront la première partie du spectacle en mai...

TARIF : Adhésion à la MJC théâtre Prémol + 8 € le stage

MÉDIATION :

Horaires définis ultérieurement

RESTITUTION PUBLIQUE (sur le plateau du Théâtre) :

**Dimanche 26 mai à 17h, suivie du spectacle « Le loup qui avait le seum »
(tarifs pour le public 8 € et 12 €)**

La saison en un clin d'œil

Anagramme	L'échappée lire	Samedi 30 sept.	19h30	p.4
Cie Sohan	Empreintes	Dimanche 8 oct.	16h30	p.5
Les voisins du dessous	Au coin du feu	Vendredi 13 oct.	14h30	p.6
		Vendredi 20 oct.	14h30	
Cie En attendant les lucioles	Petite sorcière	Vendredi 27 oct.	15h	p.7
		Samedi 28 oct.	18h	
		Dimanche 29 oct.	15h	
Les promeneurs de son	Nos voix intérieures	Samedi 18 nov.	20h	p.8
Troupe De Pas Sages	Brèves de cirque	Samedi 25 nov.	20h	p.9
		Dimanche 26 nov.	15h	
Les films de la Villeneuve	Cinéma de quartier	Samedi 2 déc.	15h	p.10
Trio Maradraq	Maradraq	Vendredi 8 déc.	20h	p.11
		Samedi 9 déc.	20h	
Cie le Contre poinG	Ça (r)ira mieux demain	Vendredi 19 janv.	19h	p.12
STEF Compagnie	Cendrillon	Samedi 27 janv.	20h30	p.13
		Dimanche 28 janv.	17h	
Mama Kandy	The Whitening	Samedi 3 fév.	20h	p.14
La grosse clique	Je te regarde	Vendredi 23 fév.	20h	p.15
		Samedi 24 fév.	20h	
Le Théâtre du risque	Nous ne pouvons pas tous être les maîtres	Vendredi 15 mars	20h30	p.16
		Samedi 16 mars	20h30	
		Dimanche 17 mars	17h	
Cie Trio mineur	Beaux et cons à la fois	Vendredi 29 mars	20h	p.17
		Samedi 30 mars	20h	
		Dimanche 31 mars	15h	
Conservatoire (CCR)	N'Canto	Jeudi 4 avril	20h	p.18
Cie Les Jeanne	Justice	Vendredi 12 avril	20h	p.19
		Samedi 13 avril	20h	
		Dimanche 14 avril	17h	
Axe de création	Une petite entaille	Vendredi 26 avril	11h	p.20
		Samedi 18 mai	20h30	
		Dimanche 19 mai	17h	
Collectif des fiers désinvoltés	Le loup qui avait le seum	Vendredi 24 mai	20h	p.21
		Samedi 25 mai	20h	
		Dimanche 26 mai	17h	
Cie Ophélie Théâtre Les mange-cafard	Y a-t-il un train pour Marseille ?	Vendredi 7 juin	20h30	p.22
		Samedi 8 juin	20h30	

Contact

Pour nous joindre :

MJC théâtre Prémol
7 rue Henry Duhamel
38100 Grenoble
Tél : 04 76 33 38 25
contact@mjctheatrepremol.fr

Pour nous rejoindre :

Tramway : ligne A, arrêt Arlequin
Bus : C3 arrêt Village Olympique
Stationnement : parking gratuit
avenue Marie Reynoard et
avenue Alfred de Musset

Attention : Pas de paiement par CB sur place

Réservation et achat en ligne :

www.theatrepremol.com/reservation



**Toute place réservée doit être retirée 5 minutes avant le début du spectacle.
À défaut, elle sera attribuée à une autre personne.**

Nouveau, en partenariat avec la Régie de Quartier :

Pour les habitants du quartier qui auraient quelques appréhensions à rentrer seuls après les représentations, nous travaillons en partenariat avec les correspondants de nuit qui peuvent sur simple appel téléphonique et selon leurs disponibilités, vous raccompagner à pied, jusqu'à votre montée d'immeuble.



mjctheatrepremol



@letheatrepremol



Theatre premol



www.theatrepremol.com

Retrouvez toutes nos actualités
et le programme complet
en **flashant ce code**

