

THÉÂTRE  
**PRÉ  
MOL**  
MAISON DES JEUNES  
ET DE LA CULTURE

**S A I S O N**  
C U L T U R E L L E  
**2 0 2 4 • 2 0 2 5**

[www.theatremol.com](http://www.theatremol.com)



# Édito



*« Je ne veux pas que ma maison soit murée de toutes parts, ni mes fenêtres bouchées, mais qu’y circule librement la brise que m’apportent les cultures de tous les pays ».*

Gandhi

Vous ne pouvez imaginer combien ces mots résonnent lorsque l’on parle du Théâtre Prémol, cet espace culturel qui n’a de cesse de chercher le meilleur moyen de franchir les barrières qui nous séparent, pour mieux nous connaître et réfléchir au monde dans lequel nous vivons...

Dans ces périodes difficiles, entre crises économiques et sociales, guerres et conflits, quoi de mieux que les arts pour nous aider à nous comprendre et à faire société. Dans notre monde qui semble aller de travers, nous vous invitons à découvrir la programmation culturelle 2024/2025 que nous avons voulue à la fois accessible et exigeante. Nous dépasserons des frontières, parcourrons des histoires, traverserons des vies, autant de voyages que chacun pourra suivre à son rythme et selon sa propre réalité. Théâtre, cirque, musique, poésie, danse des mots ou des corps raviront petits et grands. Et parce que nous croyons fermement à l’importance de l’éducation artistique et culturelle, nous vous offrirons des temps de médiation, des rencontres avec des équipes de qualité, sans oublier les stages qui vous permettront de découvrir et pratiquer des disciplines artistiques inexplorées.

Le tout dans cet accueil qui est le nôtre, au plus près de vous, de vos préoccupations, de vos envies, autour d’un café où la parole ordinaire devient une ressource culturelle qui permet d’enclencher, à vos côtés, une dynamique collective.

Les arts et la culture sont des moteurs dans notre société et nous pouvons nous en emparer pour mieux avancer, pour nous émanciper vers un futur meilleur !

Nous vous attendons...

Belle saison à tous !

**Élisabeth Papazian**

*Directrice des Affaires Culturelles*

## THÉÂTRE

DU 7 AU 20 OCT.

à partir de 14 ans



# La fenêtre d'en face

### CIE STARTISTIQUE

#### TEXTE

Jean-Pierre Martinez

#### AVEC

Gilles Arbona  
Lucile Guénat

TARIFS 10 € ET 12 €

DURÉE : 1H15

#### RÉSERVATION

04 76 33 38 25

ou en ligne sur le site  
[theatrepremol.com/reservation](http://theatrepremol.com/reservation)

Quand le vieux romancier voit débarquer chez lui une jeune femme qui a perdu son chat, on devine qu'elle n'a rien en commun avec la mère Michelle, et que cette visite va changer sa vie.

La pièce de Jean-Pierre Martinez est claire et limpide. Elle avance vers son dénouement décrivant la confrontation entre les générations que seuls les grands sentiments peuvent réconcilier, avec humour, profondeur et élégance.

#### MÉDIATIONS :

- » **Vendredi 11 octobre à 15h : présentation d'extraits**
- » **Mardi 15 octobre à 15h : présentation d'extraits**

#### REPRÉSENTATIONS :

- » **Vendredi 18 octobre à 20h**
- » **Samedi 19 octobre à 20h**
- » **Dimanche 20 octobre à 15h**

## THÉÂTRE

JEUDI 24 OCTOBRE

à partir de 12 ans

Dans le cadre  
d'Octobre Rose



# La femme parfaite

**CIE TAKE CARE**

**TEXTE**  
Hélène Marquer

**MISE EN SCÈNE**  
Jérémy Guérard

**AVEC**  
Hélène Marquer

**ENTRÉE LIBRE**

**DURÉE : 50 MIN**

**RÉSERVATION CONSEILLÉE**  
04 76 33 38 25  
ou en ligne sur le site  
[theatrepremol.com/reservation](http://theatrepremol.com/reservation)

C'est l'histoire d'une fille et de sa mère, et de la mère de sa mère. La fille, au chevet de sa mère qui va mourir, comme sa mère avant elle, tente de dénouer les fils invisibles qui unissent ces trois femmes.

Transmission, conditionnement familial, héritages inconscients, pourquoi ont-elles autant de mal à se dépêtrer dans leurs vies ? La fille est-elle condamnée à rejouer le même scénario ? Quitte à voir ressurgir les fantômes, elle va réveiller un passé tissé de frustrations et de désirs d'émancipation. Chez la psy, ou en faisant des origamis, elle comprendra que les destins de ces trois femmes s'entrecroisent et ne tracent qu'un seul portrait.

Cette histoire, c'est une histoire d'amour et de libération.

**REPRÉSENTATION :**

» **Jeudi 24 octobre à 14h30**

## CIRQUE POÉTIQUE

DU 27 OCT.  
AU 3 NOV.

Tout public



# Avant la chute

### CIE ART A CONTER

AVEC  
Zoé Gaillard  
Théo Rathuille

### ENTRÉE LIBRE

DURÉE : 1H

### RÉSERVATION CONSEILLÉE

04 76 33 38 25

ou en ligne sur le site  
[theatrepremol.com/reservation](http://theatrepremol.com/reservation)

On dit qu'on tombe amoureux, ou tomber en amour. Mais c'est quoi cette chute ? Est-ce que ça en vaut vraiment la peine ? Est-ce que ça fait mal ?

Avec des images très poétiques, un univers musical puissant et un décor très minimaliste, deux artistes racontent toutes les étapes par lesquelles on passe avant de tomber amoureux. À travers le cirque où l'on cherche à pousser son corps à l'extrême sans jamais tomber, ce spectacle raconte une histoire d'amour avec des moments remplis de joie, de colère, de force, de fragilité, de peur et de délicatesse.

SORTIE DE RÉSIDENCE :

» **Dimanche 3 novembre à 15h30**

## DANSE

DU 18 AU 24 NOV.

De 1 à 4 ans



© Alice Guerraz

# Puzzle

### CIE KAY

#### CHORÉGRAPHIE

Nicolas Diguët  
Ximena Figueroa  
Bruno Maréchal

#### INTERPRÉTATION

Nicolas Diguët  
Bruno Maréchal

#### SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Alice Guerraz

#### MUSIQUE

Florent Diara

#### LUMIÈRE

Benjamin Croizy

#### ENTRÉE LIBRE

#### DURÉE : 30 MIN

(en moyenne par séance)

#### RÉSERVATION CONSEILLÉE

04 76 33 38 25

ou en ligne sur le site

[theatrepremol.com/reservation](http://theatrepremol.com/reservation)

Être sur un fil artistique qui immerge et entraîne les spectateurs entre écoute et participation, entre observation et manipulation, entre danser et regarder danser.

Comment donner à ressentir la sensation d'être spectateur au théâtre ? Qu'est-ce que voir de loin, de près ? Comment changer de point de vue ? Quelle est la sensation de regarder ou d'être regardé ? Que de mondes différents je peux découvrir au théâtre ! Convoquer un univers onirique et ludique, du concret au sensible, du corps à la danse, de la musique à la voix.

#### MÉDIATIONS :

30 personnes maximum par séance

» **Mardi 19 novembre à 15h30**

» **Mercredi 20 novembre à 10h**

» **Jeudi 21 novembre à 10h**

» **Vendredi 22 novembre à 10h et 15h30,**

» **Samedi 23 novembre à 15h30**

Co-productions scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse : « La Coloc' de la culture » - Cournon d'Auvergne, et « Espace 600 » - Grenoble. **Avec le soutien de :** « la coproduction du Quai des Arts » - Rumilly, Le Théâtre Prémol - Grenoble, Le Déclac - Claix, Le Théâtre Municipal de Grenoble (Atelier de réalisation de costumes).

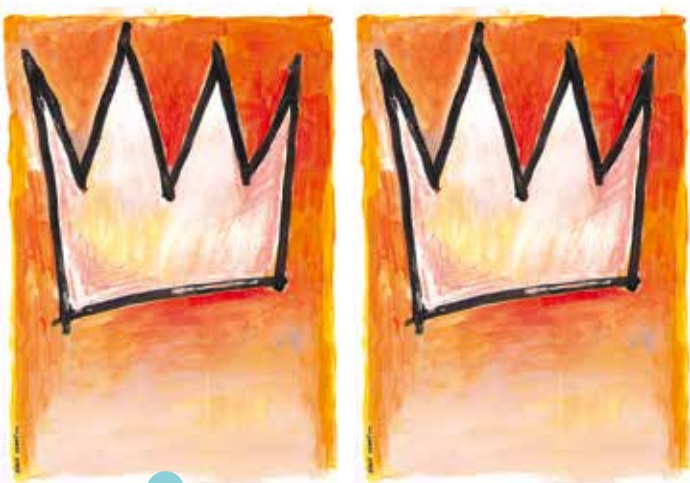
**Soutiens :** Département de Haute-Savoie, Département de l'Isère, Ville de Grenoble  
**Soutiens pour la résidence-mission :** DRAC Auvergne Rhône-Alpes, DREETS, Département de Haute-Savoie, Mairie de Rumilly (Quai des Arts).

**Soutiens à l'expérimentation :** Centre Chorégraphique National de Grenoble, Théâtre de Die  
**Résidence :** Espace Paul Jargot - Crolles.

## THÉÂTRE

DU 3 AU 11 JAN.

à partir de 10 ans



# Le roi nu

### CIE LES SEPT FAMILLES

#### TEXTE

E. Schwartz

#### MISE EN SCÈNE

Emmanuèle Amieil  
assistée d'Honorine Lefetz

#### AVEC

Florian Delgado  
Marie Despessailles  
Bernard Falconnet  
Margaux Lavis  
Honorine Lefetz  
Daniel Martin  
Valérie Vagné  
Nicole Vautier  
Louis Villenave

TARIFS 8 € ET 10 €

DURÉE : 1H45

#### RÉSERVATION

04 76 33 38 25

ou en ligne sur le site  
[theatremol.com/reservation](http://theatremol.com/reservation)

« Le Roi nu » est une adaptation libre et folle de trois contes d'Andersen. L'histoire se déroule dans un royaume tyrannique où une princesse nommée Henriette doit épouser un roi voisin, un dictateur sot et cruel, choisi par son propre père. Cependant, un porcher nommé Henri, amoureux de la princesse, décide de s'opposer à cette union. Aidé de son ami Christian, il échafaude un redoutable stratagème afin de ridiculiser à jamais le despote vaniteux : il lui confectionnera l'habit le plus précieux au monde, un vêtement que bien peu seront capables de voir...

*Le Roi nu* date de 1934 et est considéré comme une pièce pour adulte. Sous les aspects du conte, l'auteur russe E. Schwartz dénonce le conformisme et la terreur que suscite un pouvoir politique implacable. Schwartz a le goût du gag et les trouvailles fourmillent : mélange de styles, d'expressions, accumulations verbales, onomatopées, c'est une véritable délectation du verbe.

#### MÉDIATION :

» **Dimanche 12 janvier à 15h**

#### REPRÉSENTATION :

» **Samedi 11 janvier à 20h**

## THÉÂTRE

DU 13 AU 19 JAN.

à partir de 10 ans



# Ça (r)ira mieux demain

### CIE LE CONTRE POING

#### TEXTE & MISE EN SCÈNE

Aurélie Derbier

#### AVEC

Pierre Adda,

Aurélie Derbier,

Gabriel Derbier,

Emmanuelle Faure

Léo-Paul Martinello

#### CHORÉGRAPHIE

Pauline Sarrazin-Peltier

#### RAP

Gabriel Derbier

#### LUMIÈRE

Karim Houari

TARIFS 8 € ET 12 €

DURÉE : 1H

#### RÉSERVATION

04 76 33 38 25

ou en ligne sur le site  
[theatremol.com/reservation](http://theatremol.com/reservation)

Après avoir revisité le classique lors de sa dernière création, un « Macbeth » rock et déjanté, la compagnie a choisi de s'intéresser à un vaste thème : « Demain ».

Demain. Que nous réserve-t-il ? Où en sommes-nous aujourd'hui et où nous mène la route de nos rythmes fous ? Vers un mur, une sortie incontrôlée, l'espace, vers l'infini et au-delà ?

Avec humour, dérision et férocité, le Contre poinG dresse un portrait documenté du monde actuel, croque les exubérantes émotions qui en découlent puis finalement esquisse un futur nourri d'espérances partagées.

Fidèles à l'esprit transdisciplinaire de la compagnie, les interprètes, aidés par la vidéo, chantent, dansent, jouent de nos paradoxes, nos failles et nous rappellent que nous cherchons peut-être avant tout, des lendemains heureux.

#### REPRÉSENTATIONS :

» **Vendredi 17 janvier à 20h30**

» **Samedi 18 janvier à 20h30**

» **Dimanche 19 janvier à 17h**

En coproduction avec le Diapason de Saint-Marcellin.

Lauréat du programme FAST (Fonds d'accompagnement social aux transitions) financé par la Métropole de Grenoble.

Avec le soutien de : Département de l'Isère, Ville de Grenoble, le Grenier des Halles de la Tour du Pin, du TMG et du théâtre Prémol de Grenoble.



**PLURI-  
DISCIPLINAIRE**

**DU 3 AU 16 FÉV.**

**à partir de 11 ans**



© Alain Hatat

## Ayaninn - Portrait sensible et dansé

### **CIE LES MOTS QUI DANSENT**

#### **ÉCRITURE ET DIRECTION ARTISTIQUE**

Anne-Sophie Fragnol

#### **DANSE**

Scarlett Chapon

#### **MUSIQUE SUR SCÈNE ET COMPOSITION**

Diego Gernais et Sandra Menier

#### **CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE**

Jean-Marc Michollet

#### **CRÉATION GRAPHIQUE ET ENREGISTREMENT VOIX**

Céline Brunet

### **TARIFS 8 € ET 10 €**

**DURÉE : 1H10**

### **RÉSERVATION**

04 76 33 38 25

ou en ligne sur le site

[theatrepremol.com/reservation](http://theatrepremol.com/reservation)

Cette création littéraire, musicale et chorégraphique est une pièce où la voix se mêle à la musique, où la vidéo rejoint la danse, où la lumière et les éléments se conjuguent, au service d'un personnage fort, dont le portrait et la marche embarquent le spectateur « aux rebords du monde ».

Le récit, puissant, est donc celui de la marche d'une femme qui cherche à se comprendre et se savoir, incapable de reprendre le cours d'une vie ordinaire après être passée par la prison. Une marche vitale, solitaire, où tous les sens sont aux aguets, et dont les questions sont celles de l'humanité dans sa liberté et dans ses doutes.

Les thèmes de la liberté, la culpabilité, la solitude, la rédemption, se donnent ainsi à voir et à entendre, à palper presque, à ressentir, dans un décor sobre et évolutif.

### **MÉDIATIONS (Répétition publique) :**

» **Mercredi 5 février à 10h**

» **Vendredi 7 février à 10h**

» **Mercredi 12 février à 10h**

### **REPRÉSENTATIONS :**

» **Samedi 15 février à 20h et Dimanche 16 février à 15h**

**REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES (possibles sur réservation) :**

» **Lundi 10 et vendredi 14 février à 10h30**

### **REPRÉSENTATIONS PROGRAMMATEURS :**

» **Mardi 11 et jeudi 13 février à 15h**

**PLURI-  
DISCIPLINAIRE**

**DU 3 AU 9 MARS**

**à partir de 10 ans**



## GraftWerk

**COLLECTIF**  
**« MADELEINE VON PROST »**

**AVEC**  
Sara Backhaus  
Roberto Calvo Rodriguez  
Laura Holz  
Diana Mick  
Kevin Parisot  
Benjamin Tournier  
Axel Tuscher

**TARIFS 8 € ET 12 €**

**DURÉE : 55 MIN**

**RÉSERVATIONS**  
04 76 33 38 25  
ou en ligne sur le site  
[theatrepremol.com/reservation](http://theatrepremol.com/reservation)

Zwei Existenzen, un mouvement lent, a horticultural technique that involves the joining of two or more plants together, allowing them to grow as one.

Ce procédé est utilisé depuis des siècles et a eu de nombreuses implications dans divers domaines tels que l'agriculture, la nature, la biologie, la société et la philosophie.

En ce qui concerne l'agriculture, la greffe permet aux agriculteurs de produire des cultures plus robustes et d'obtenir des rendements plus élevés qu'en cultivant uniquement à partir de graines. En combinant différentes variétés de plantes sur le même porte-greffe, les cultivateurs peuvent créer des hybrides avec des caractéristiques souhaitables telles que la résistance aux maladies ou des qualités gustatives améliorées, sans sacrifier le potentiel de rendement. En outre, le greffage contribue à réduire l'érosion des sols, car il nécessite moins d'espace pour la culture que d'autres méthodes qui exigent une plus grande surface de terre par culture produite.

Que se passe-t-il lorsque toutes sortes d'êtres vivants sont greffés ?

**REPRÉSENTATIONS :**

- » **Vendredi 7 mars à 20h**
- » **Samedi 8 mars à 20h**

**PLURI-  
DISCIPLINAIRE**

**DU 10 AU 23 MARS**

**à partir de 10 ans**



© Fabian Nagy

## Le Conte Désorienté

### **CIE EN JEU(X) !**

**TEXTE**  
Frédéric Michallet  
et Laëtitia Maitre

**MISE EN SCÈNE**  
Laëtitia Maitre,  
aidée par Anissa Sahli  
**AVEC**

Joëlle Bourdat  
Hanen Bousbih  
Camille Charles  
Martine Desglise  
Julie Gambaudo  
Isabelle Le Maitre  
Caroline Manin  
Laëtitia Maitre  
Frédéric Michallet  
**RÉGIE ET CRÉATION LUMIÈRE**  
Maxime Quirin

**TARIFS 8 € ET 13 €**

**DURÉE : 1H30**

**RÉSERVATION**  
04 76 33 38 25

ou en ligne sur le site  
[theatremol.com/reservation](http://theatremol.com/reservation)

Inde. Époque incertaine. Un notable orgueilleux écrit ses mémoires dans un grimoire facétieux. Mais un jour, les femmes de sa famille, jalousement enfermées dans un harem, se retrouvent en possession dudit grimoire et découvrent à travers lui l'existence et le parcours de femmes influentes dont la personnalité leur ressemble (activistes, artistes, déesses, politiques...). Le savoir permettra-t-il de renverser le pouvoir ? Mais la réalité est-elle toujours celle que l'on croit ?

Ce conte oriental et Bollywood est un spectacle haut en couleur mettant en valeur le parcours de femmes indiennes méconnues. À travers ce voyage artistique multidisciplinaire, nous souhaitons permettre au public de s'évader, de s'émerveiller, de rire et de réfléchir à l'invisibilisation des femmes à travers l'Histoire.

### **MÉDIATIONS :**

- » **Jeudi 13 mars à 10h : répétition publique**
- » **Mardi 18 mars à 18h : répétition publique**

### **REPRÉSENTATIONS :**

- » **Vendredi 21 mars à 19h30**
- » **Samedi 22 mars à 19h30**
- » **Dimanche 23 mars à 15h**

LECTURE/  
CHANSONS

DU 1<sup>ER</sup> AU 12 AVRIL

à partir de 14 ans



## D'une rive, l'autre

### CIE ENTRE AUTRES

AVEC  
Anne-Sophie Galinier  
Benoît Soudan  
Olivier Daviet

TARIFS 8 € ET 12 €

DURÉE : 1H15

RÉSERVATIONS  
04 76 33 38 25  
ou en ligne sur le site  
[theatrepremol.com/reservation](http://theatrepremol.com/reservation)

Asseyez-vous confortablement, prêtez l'oreille aux sons du piano, au cuivre, aux voix.

Des mélodies et des mots pour sentir le familier et l'ailleurs. Ceux de là-bas au creux d'ici.

Une déambulation s'offre à nous, lumineuse et chaotique, entre les pages de nos récits, intimes et collectifs, incarnés et théoriques, chantés et murmurés.

Le parcours d'un jeu donne à entendre celui de ceux qu'on appelle « les migrants ». Ils étaient de là-bas, mais il a fallu partir. Une traversée semée d'embûches et, tout au bout, l'espoir de devenir de ce monde-ci, le « nôtre ». Reste à y trouver une place, jongler avec les appartenances, transmettre un héritage, ... Rien de moins.

### MÉDIATIONS :

- » Mercredi 2 avril à 14h30 : répétition autour des musiques
- » Mardi 8 avril à 17h30 : répétition autour des textes

### REPRÉSENTATIONS

- » Vendredi 11 avril à 15h
- » Vendredi 11 avril à 20h
- » Samedi 12 avril à 20h

PLURI-  
DISCIPLINAIRE

DU 26 MAI  
AU 1<sup>ER</sup> JUIN

Tout public



## Les mots nus - adaptation

**AXE DE CRÉATION**

**TARIF UNIQUE 5 €**

**DURÉE : 1H30**

**RÉSERVATIONS**

**04 76 33 38 25**

ou en ligne sur le site

[theatrepremol.com/reservation](http://theatrepremol.com/reservation)

Septembre 2023, des jeunes de l'Axe de création rencontrent l'auteur Rouda à l'occasion d'un accueil d'artistes dans le cadre d'« Échappée lire » proposé par Anagramme. À la lecture de son roman, c'est une évidence, la jeune génération doit s'emparer des bouleversements du monde et des luttes sociales qui y sont décrites. Car nous nous attardons toujours sur les conséquences de la violence qui émanent de la jeunesse (violences urbaines de juillet 2023) mais jamais sur leurs causes. Or « Les mots nus » permettent de donner à comprendre les politiques jeunesse mises en œuvre depuis les années 1990.

« Les voici les mots nus,  
Ceux qui manquent,  
ceux que l'on cherche,  
ceux qui nous restent,  
ceux qu'il nous faut donner aux autres ». *Rouda*

MÉDIATION :

» **Vendredi 25 avril à 11h : présentation d'extraits**

REPRÉSENTATIONS :

» **Samedi 31 mai à 20h30**

» **Dimanche 1<sup>er</sup> juin à 17h**

# Les moments privilégiés

## 1. Rencontre acrobatique

Compagnie Art à conter

avec Zoé Gaillard Bizot et Théo Rathuille

Ce qui vous attend : apprentissage des bases en acrobaties dansées avec Théo pour le sol, de la pratique de cerceau aérien pour la voltige avec Zoé, ainsi que des portés acrobatiques pour mélanger les deux univers des artistes et vous permettre ainsi la pratique d'une spécialité collective en échange les uns avec les autres.



**TARIF : Adhésion à la MJC théâtre Prémol + 8 € le stage**

MÉDIATIONS :

Judi 31 octobre de 10h30 à 12h30

Samedi 2 novembre de 10h30 à 12h30

Dimanche 3 novembre de 9h à 13h

RESTITUTION PUBLIQUE :

**Dimanche 3 novembre à 15h30 en première partie du spectacle « Avant la chute »**

## 2. Comment on pourrait dire ?

Compagnie Le Chat du désert

avec Grégory Faive

Avec quels mots dire aujourd'hui nos joies et nos peines ? Dans quelles œuvres trouve-t-on de quoi vibrer ? Pendant 4 jours, nous explorerons les textes amenés par les participant.e-s, pour trouver les ressorts d'interprétation et tenter d'éclairer ce qui fait qu'un texte nous touche.



**TARIF : Adhésion à la MJC théâtre Prémol + 8 € le stage**

MÉDIATIONS :

Samedi 15 mars de 10h à 17h

Dimanche 16 mars de 10h à 17h

Samedi 29 mars de 10h à 17h

Dimanche 30 mars de 10h à 17h

RESTITUTION PUBLIQUE (sur le plateau du Théâtre Prémol) :

**Dimanche 30 mars à 17h**

# La saison en un clin d'œil

Cie Startistique	La fenêtre d'en face	Vendredi 18 oct.	20h	p.3
		Samedi 19 oct.	20h	
		Dimanche 20 oct.	15h	
Cie Take Care	La femme parfaite	Jeudi 24 oct.	14h30	p.4
Cie Art à Conter	Avant la chute	Dimanche 3 nov.	15h30	p.5
Cie Kay	Puzzle	Mardi 19 nov.	15h30	p.6
		Mercredi 20 nov.	10h	
		Jeudi 21 nov.	10h	
		Vendredi 22 nov.	10h	
		Vendredi 22 nov.	15h30	
		Samedi 23 nov.	15h30	
Cie Les sept familles	Le roi nu	Samedi 11 jan.	20h	p.7
Cie Le Contre poinG	Ça (r)ira mieux demain	Vendredi 17 jan.	20h30	p.8
		Samedi 18 jan.	20h30	
		Dimanche 19 jan.	17h	
Cie Les mots qui dansent	Ayaninn	Samedi 15 fév.	20h	p.9
		Dimanche 16 fév.	15h	
Collectif « Madeleine Von Prost »	GraftWerk	Vendredi 7 mars	20h	p.10
		Samedi 8 mars	20h	
Cie En Jeu(x) !	Le conte désorienté	Vendredi 21 mars	19h30	p.11
		Samedi 22 mars	19h30	
		Dimanche 23 mars	15h	
Cie Entre Autres	D'une rive, l'autre	Vendredi 11 avril	15h	p.12
		Vendredi 11 avril	20h	
		Samedi 12 avril	20h	
L'Axe de création	Les mots nus	Vendredi 25 avril	11h	p.13
		Samedi 31 mai	20h30	
		Dimanche 1 <sup>er</sup> juin	17h	
Cie Art à Conter	Moment privilégié 1	Dimanche 3 nov.	15h30	p.14
Grégory Faive	Moment privilégié 2	Dimanche 30 mars	17h	p.14

# Contact

## Pour nous joindre :

MJC théâtre Prémol  
7 rue Henry Duhamel  
38100 Grenoble  
Tél : 04 76 33 38 25  
contact@mjctheatrepremol.fr

## Pour nous rejoindre :

Tramway : ligne A, arrêt Arlequin  
Bus : C3 arrêt Village Olympique  
Stationnement : parking gratuit  
avenue Marie Reynoard et  
avenue Alfred de Musset

**Attention : Pas de paiement par CB sur place**

## Réservation et achat en ligne :

[www.theatrepremol.com/reservation](http://www.theatrepremol.com/reservation)

billetweb

**Toute place réservée doit être retirée 5 minutes avant le début du spectacle.  
À défaut, elle sera attribuée à une autre personne.**

## Nouveau, en partenariat avec la Régie de Quartier :

Pour les habitants du quartier qui auraient quelques appréhensions à rentrer seuls après les représentations, nous travaillons en partenariat avec les correspondants de nuit qui peuvent sur simple appel téléphonique et selon leurs disponibilités, vous raccompagner à pied, jusqu'à votre montée d'immeuble.



mjctheatrepremol



@letheatrepremol



Theatre premol



www.theatrepremol.com

Retrouvez toutes nos actualités  
et le programme complet  
en **flashant ce code**

